Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Chimie, veuillez visiter :
cap-chimie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Chimie

Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-IC-EF-AA** • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer des références et expérimenter des compositions d’étiquette (4 questions) **Page 3**

2. Développer et présenter une proposition graphique aboutie (3 questions) **Page 6**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://cap-chimie.fr/assets/annales/cap-chimie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Industries chimiques) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Observer des références et expérimenter des compositions d'étiquette

L'Atelier Rivage, entreprise fictive de conditionnement à La Rochelle, souhaite une étiquette pour « RINÇAGE CLAIR », une solution de rinçage destinée aux surfaces lavables. Le candidat analyse des références, imagine plusieurs pistes graphiques et en sélectionne une, en tenant compte du cahier des charges.

Analyse de références

Question 1.1. Pour deux références du DT 1, relevez un choix graphique observable dans chacune et expliquez brièvement l'effet produit sur le lecteur.

La référence A associe un nom en capitales à un fond clair, une forme végétale simplifiée et une couleur d'accent : le nom se repère vite et l'ensemble évoque le naturel. Dans la référence B, le nom centré, la typographie fine et le grand espace libre donnent une impression sobre et ordonnée. Ces effets découlent des choix graphiques décrits dans le DT 1.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : capitales et couleur d'accent pour repérer le nom rapidement. B : nom centré et espace libre pour une impression sobre et ordonnée.

Sélection de principes graphiques

Question 1.2. Choisissez deux éléments graphiques repérés dans le DT 1 qui pourraient convenir au produit « RINÇAGE CLAIR ». Justifiez leur pertinence au regard du cahier des charges.

Je retiens le nom en capitales de la référence A : sur fond clair, avec une couleur d'accent, il rend « RINÇAGE CLAIR » immédiatement repérable. Je reprends aussi le regroupement des informations en blocs de la référence C, qui facilite leur localisation sans surcharger l'étiquette. Un bleu contrasté sur le papier blanc et des blocs espacés conviennent au petit format, à une impression simple et à l'identité contemporaine demandée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Retenir les capitales avec une couleur d'accent pour le nom, et des informations regroupées en blocs faciles à repérer.

Recherches graphiques

Question 1.3. Sur le DR 1, réalisez trois recherches de composition différentes pour l'étiquette. Dans chaque proposition, placez au minimum le nom du produit et un élément graphique distinctif. Variez au moins deux paramètres parmi la disposition, la forme du motif, la typographie simulée et la répartition des couleurs.

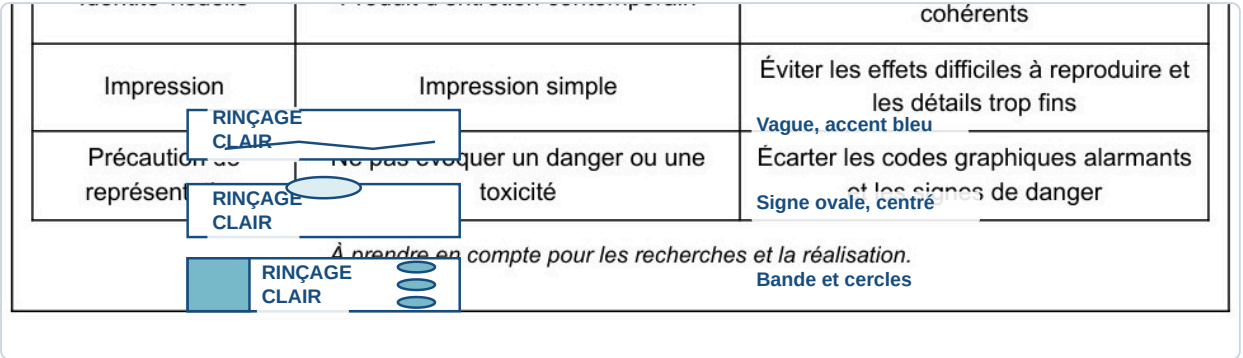
Sur le DR 1, réaliser trois recherches distinctes, chacune avec le nom et un motif :

1. Nom en capitales en haut, vague simple en dessous, accent bleu.

2. Nom centré, signe ovale au-dessus, composition symétrique.
3. Nom dans une bande verticale, petits cercles en motif latéral.

Les pistes varient la disposition, la forme du motif et la répartition des couleurs, avec des éléments simples à imprimer.

DR 1 : trois recherches de composition



✓ RÉPONSE À RETENIR

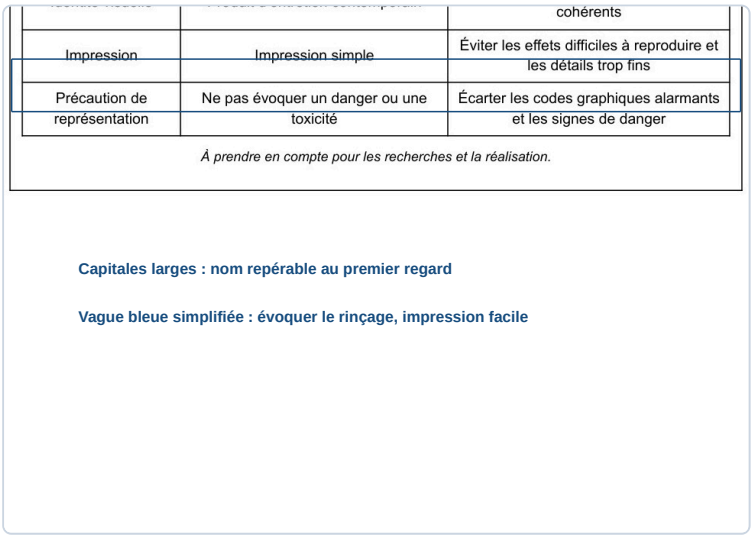
Trois pistes : titre au-dessus d'une vague ; titre centré avec signe ovale ; titre dans une bande verticale avec motif de cercles.

Choix et annotation d'une piste

Question 1.4. Choisissez la piste que vous souhaitez développer. Entourez-la sur le DR 1 et annotez-la avec deux intentions graphiques précises, en indiquant notamment l'effet recherché par la forme, la couleur ou la hiérarchie des informations.

Je retiens la piste 1. Le nom en capitales, placé en haut, devient le premier élément repéré ; la vague simple évoque le rinçage sans suggérer de danger. Sur le DR 1, entourez cette piste et ajoutez deux annotations : « Capitales larges : nom repérable au premier regard » et « Vague bleue simplifiée : évoquer le rinçage, rester facile à imprimer ». L'encadré signale la piste choisie ; les annotations sont placées dans l'espace libre sous le tableau.

DR 1 : piste retenue et intentions



✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 : capitales pour repérer le nom ; vague bleue simplifiée pour évoquer le rinçage et faciliter l’impression.

2. Développer et présenter une proposition graphique aboutie

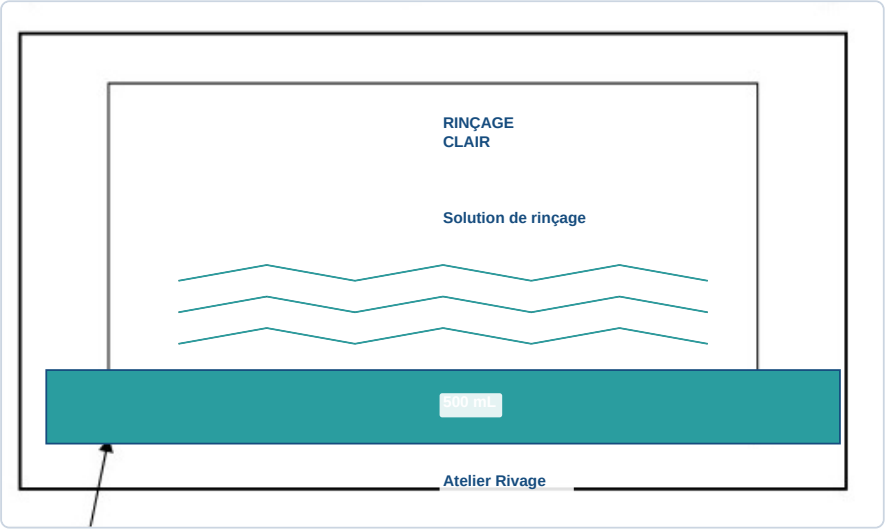
À partir de la piste sélectionnée, le candidat réalise sur le DR 2 une étiquette de 80 mm sur 120 mm pour « RINÇAGE CLAIR ». Il doit respecter les informations et contraintes graphiques du cahier des charges, puis expliquer ses choix de couleurs et de composition.

Réalisation de l’étiquette

Question 2.1. Réalisez l’étiquette finalisée dans le gabarit du DR 2. Faites apparaître clairement les quatre informations demandées : « RINÇAGE CLAIR », « Solution de rinçage », « 500 mL » et « Atelier Rivage ». Développez une identité cohérente avec la piste choisie, utilisez au maximum trois couleurs hors papier blanc et veillez à la lisibilité des informations.

Dans le gabarit du DR 2, garder une marge blanche et composer verticalement. Placer « RINÇAGE CLAIR » en grandes capitales sur deux lignes en haut, puis « Solution de rinçage » en plus petit. Au centre, dessiner trois lignes ondulées turquoise, épaisses et simples. En bas, inscrire « 500 mL » en blanc dans un cartouche turquoise, puis « Atelier Rivage » en bleu profond. Le contraste et la hiérarchie rendent le nom immédiatement repérable ; les formes peu détaillées restent lisibles à petite échelle et faciles à imprimer. La palette utilise deux couleurs hors papier blanc.

Étiquette finalisée sur le DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Titre dominant en haut, motif ondulé turquoise au centre, puis « 500 mL » et « Atelier Rivage » en bas. Deux couleurs d’impression sur papier blanc.

Choix des couleurs

Question 2.2. Sur le DR 2, indiquez les couleurs retenues et le rôle de chacune dans votre composition. Vous pouvez préciser votre choix par des noms de couleurs ou des annotations colorées.

Dans les champs du DR 2, indiquer deux couleurs hors papier blanc. Le bleu profond (#164C7E) sert au titre et aux textes : il assure leur contraste sur le fond clair. Le turquoise (#2A9D9F) colore le motif ondulé et le cartouche du volume, créant des repères visuels. Laisser la troisième couleur éventuelle sans ajout : la palette reste limitée

à deux encres et convient à une impression simple. Les rôles indiqués correspondent aux couleurs réellement utilisées sur l'étiquette proposée.

Couleurs à renseigner dans le DR 2

Réponse	À compléter
Couleur 1 et rôle dans la composition	Bleu : titre, textes
Couleur 2 et rôle dans la composition	Turquoise : motif, volume
Couleur 3 éventuelle et rôle dans la composition	Aucune
Un choix de composition et son effet sur l'identification ou la lecture	

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Bleu profond : titre et textes. Turquoise : motif et cartouche « 500 mL ». Aucune troisième couleur.

Explication de la démarche

Question 2.3. Rédigez une courte explication de votre démarche : indiquez un choix de composition et expliquez comment il rend l'étiquette identifiable ou facilite la lecture des informations.

Le nom « RINÇAGE CLAIR » est placé en tête, en grandes capitales, pour être repéré en premier. Les lignes ondulées turquoise au centre évoquent le rinçage et donnent à l'étiquette un signe distinctif sans suggérer de danger. Les informations secondaires sont regroupées dans la partie basse : le volume dans un cartouche contrasté, puis le nom de l'atelier. Cette hiérarchie sépare clairement les informations et facilite leur lecture dans le format vertical de 80 mm × 120 mm.

Explication de composition à inscrire dans le DR 2

Couleur 3 éventuelle et rôle dans la composition	
Un choix de composition et son effet sur l'identification ou la lecture	Titre en tête, infos en bas

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Le grand titre en tête attire le regard ; les informations regroupées en bas restent faciles à localiser.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative du CAP Industries chimiques, session 2026, porte le code 26-CAP-IC-EF-AA et dure 1 h 30, coefficient 1. Il s'agit de concevoir l'étiquette du produit fictif « RINÇAGE CLAIR » pour l'Atelier Rivage. L'épreuve évalue l'observation de références, l'expérimentation graphique, la composition, la lisibilité et la justification des choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'étiquette est rectangulaire et mesure 80 mm de large sur 120 mm de haut.
- Les quatre mentions requises sont « RINÇAGE CLAIR », « Solution de rinçage », « 500 mL » et « Atelier Rivage ».
- La palette comprend au maximum trois couleurs, hors papier blanc, avec un contraste suffisant.
- Le nom du produit doit être le premier élément repéré ; les informations secondaires doivent rester faciles à localiser.

Points de vigilance & attentes du jury

- Sur le DR 1, réaliser trois compositions distinctes et varier au moins deux paramètres graphiques.
- Entourer la piste retenue et l'annoter avec deux intentions graphiques précises.
- Vérifier la présence exacte des quatre mentions et leur lisibilité à petite échelle.
- Éviter les codes visuels évoquant le danger ou la toxicité, ainsi que les détails difficiles à reproduire en impression simple.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les informations pour que l'étiquette soit facile à lire ?

Faites de « RINÇAGE CLAIR » l'élément prioritaire, puis placez les trois autres mentions dans des zones secondaires faciles à repérer. Le contraste, l'alignement et l'espace peuvent différencier les informations sans encombrer le format vertical.

Q : Comment respecter la limite de couleurs demandée ?

Utilisez au maximum trois couleurs dans la composition, sans compter le papier blanc. Indiquez sur le DR 2 le rôle de chaque couleur et vérifiez que le contraste permet de lire les textes et de distinguer les motifs.

Q : Comment répartir les 1 h 30 entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de 1 h 30, sans imposer de répartition entre les parties. Gardez du temps pour les trois recherches et le choix d'une piste, puis pour la réalisation finale, les annotations de couleur et l'explication.

Q : Quels critères sont explicitement évalués pour la réalisation finale ?

Le sujet évalue la qualité de la composition, la lisibilité des informations et la cohérence de l'identité visuelle. La réalisation doit aussi respecter le format, comporter les quatre mentions demandées et ne pas dépasser trois couleurs hors papier blanc.

Sujet officiel associé (PDF) : https://cap-chimie.fr/assets/annales/cap-chimie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Industries chimiques) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Industries chimiques) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.